

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΚΟΙΝΩΝΙΑΙ - ΙΟΥΝΙΟΣ



ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

2022

Ουμπέρτο Τζορντάνο

ΑΝΤΡΕΑ ΣΕΝΙΕ

Με την εμβληματική όπερα του Ουμπέρτο Τζορντάνο *Αντρέα Σενιέ* ανοίγει το 2022 για την Εθνική Λυρική Σκηνή στην Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος στο ΚΠΙΣΝ, σε μουσική διεύθυνση Φίλιπ Ωγκέν και σκηνοθεσία Νίκου Πετρόπουλου. Η όπερα αναφέρεται στη ζωή του διάσημου Γάλλου ποιητή Αντρέ Σενιέ (1762-1794). Το 1789 στους αριστοκρατικούς κύκλους του Παρισιού ο Σενιέ υποστηρίζει την Επανάσταση και συντάσσεται με τον Ζεράρ στο επαναστατικό κίνημα. Ο Ζεράρ από υπηρέτης των αριστοκρατών γίνεται ηγετική φιγούρα των Sans-culottes (των Αβράκωτων, οι οποίοι φορούσαν παντελόνια, σε αντίθεση με τους αριστοκράτες που φορούσαν βράκες), των ανθρώπων των χαμηλών στρωμάτων της αστικής τάξης που συμμετείχαν ενεργά στον πολιτικό στίβο της Επανάστασης. Ωστόσο, ο έρωτας για την ίδια γυναίκα μετατρέπει τη φιλία των δύο ανδρών σε αντιζηλία. Τρία χρόνια αργότερα, όταν ο Σενιέ συλλαμβάνεται ως συνωμότης κατά της Επανάστασης, ο Ζεράρ θα συντάξει την καταδίκη του. Αν και αργότερα ο Ζεράρ, συνειδητοποιώντας το λάθος του, θα προσπαθήσει να ελευθερώσει τον ποιητή, η προσπάθειά του θα αποβεί μάταιη και ο Σενιέ θα οδηγηθεί στην γκιλοτίνα.

Οι διαχρονικές αξίες που προβάλλονται στο έργο, συνδυασμένες με το έντονο ερωτικό και δραματικό στοιχείο, αλλά και ο τρόπος με τον οποίον αναδεικνύονται μέσα από τη γοητευτική μουσική του Τζορντάνο, είναι ο λόγος για τον οποίον η συγκεκριμένη όπερα γνωρίζει τόσο υψηλή δημοφιλία έως τις μέρες μας. Στους πρωταγωνιστικούς ρόλους συναντούμε μοναδούς διεθνούς ακτινοβολίας, όπως τους Μαρσέλο Πουέντε, Τσέλια Κοστέα, Μαρία Χοσέ Σίρι, Δημήτρη Πλατανιά, Ελτσίν Αζίζοφ κ.ά.

Προπόληση: www.ticketservices.gr

ΟΠΕΡΑ
Αναβίωση

29 Ιανουαρίου & 6, 10, 13 Φεβρουαρίου 2022

Ώρα έναρξης: 19.30 (Κυριακή: 18.30)

Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος Εθνικής Λυρικής Σκηνής - ΚΠΙΣΝ

Στο πλαίσιο του εορτασμού των 200 ετών από την έναρξη της Ελληνικής Επανάστασης

Μουσική διεύθυνση: **Φίλιπ Ωγκέν**

Σκηνοθεσία - Σκηνικά - Κοστούμια - Φωτισμοί: **Νίκος Πετρόπουλος**

Αναβίωση σκηνοθεσίας: **Των Κεσούλης**

Χορογραφία: **Φάουστα Ματσουκκέλλι**

Αναβίωση χορογραφίας - Κινησιολογία: **Στράτος Παπανούσης**

Αναβίωση φωτισμών: **Χρήστος Τζιόγκας**

Διεύθυνση χορωδίας: **Αγαθάγγελος Γεωργακάτος**

Αντρέα Σενιέ: **Μαρσέλο Πουέντε**

Κάρλο Ζεράρ: **Ελτσίν Αζίζοφ** (29/1) / **Δημήτρης Πλατανιάς** (6, 10, 13/2)

Μανταλένα: **Τσέλια Κοστέα** (29/1 & 6/2) / **Μαρία Χοσέ Σίρι** (10, 13/2)

Μπέρσι: **Μαρισία Παπαλεξίου**

Κόμησσα του Κουανύ: **Χρυσάνθη Σπιτάδη**

Μαντελόν: **Τζούλια Σουγλάκου**

Ματιέ: **Χάρης Ανδριανός**

Ρουσέ: **Διονύσης Σούρμπης** (29/1 & 13/2) / **Γιάννης Γιαννίσης** (6, 10/2)

Πιέτρο Φλεβίλ: **Βαγγέλης Μανιάτης**

Φουκιέ-Τενβίλ: **Γιώργος Μαθθαιακάκης**

Ένας «Απίστευτος»: **Γιάννης Καλύβας** (29/1 & 13/2) / **Χρήστος Κεχρής** (6, 10/2)

Αβάς: **Διονύσης Μελογιαννίδης**

Σμιτ: **Βαγγέλης Μανιάτης**

Οικονόμος: **Μαρίνος Ταρνανάς**

Ντυμά: **Διονύσης Τσαντίνης**

Με την **Ορχήστρα**, τη **Χορωδία** και μέλη του **Μπαλέτου** της **ΕΛΣ**

Η παραγωγή υλοποιείται με τη στήριξη της δωρεάς του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ) [www.SNF.org] για τη δημιουργία του επετειακού προγράμματος της Εθνικής Λυρικής Σκηνής για τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση του 1821.

Μέγας Δωρητής ΕΛΣ & Δωρητής επετειακού προγράμματος 2021

ΙΣΝ / SNF ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

Χορηγός παράστασης





Τζουζέππε Βέρντι

ΟΘΕΛΛΟΣ

Μια σημαντική διεθνής συμπαραγωγή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής με το Πασχαλινό Φεστιβάλ του Μπάντεν-Μπάντεν, ένα από τα σημαντικότερα φεστιβάλ όπερας της Ευρώπης, είναι ο *Οθέλλος* του Βέρντι σε σκηνοθεσία και κοστούμια του μάγου της εικόνας και τον φωτισμών Ρόμπερτ Ουίλσον. Ο αβανγκάρντ σκηνοθέτης που *άλλαξε* τη σκηνοθεσία της όπερας δίνει τον πρώτο λόγο στη μουσική και προτείνει για τον *Οθέλλο* έναν μιμιαλιστικό σκηνικό κόσμο, με εικαστικά σκηνικά, εντυπωσιακούς φωτισμούς, στιλιζαρισμένη κινησιολογία, ιδιαίτερα κοστούμια και έντονο μακιγιάζ. Η παραγωγή που έλαβε θερμή υποδοχή τον Απρίλιο του 2019 στο Μπάντεν-Μπάντεν έρχεται στην Αθήνα με ένα καστ διεθνούς επιπέδου με επικεφαλής τον πιο περιζήτητο Οθέλλο της εποχής μας Αλεξάντρ Αντονένκο, ο οποίος πρωτοερμήνευσε τον ρόλο με τεράστια επιτυχία στο Ζάλτσμπουργκ με τον Ρικκάρντο Μούτι και ακολούθως σε Μετροπόλιταν, Λονδίνο, Παρίσι, Βιέννη, Βαρκελώνη κ.α. Στους βασικούς ρόλους οι διεθνώς αναγνωρισμένοι μονωδοί της ΕΛΣ Τσέλια Κοστέα, Τάσης Χριστογιαννόπουλος, Δημήτρης Πακσόγλου.

Ο *Οθέλλος* του Βέρντι ακολουθεί την αφήγηση του ομώνυμου σαιξπηρικού έργου, αποδίδοντας την ιστορία με μουσική εκρηκτικής δύναμης και υποδειγματική οικονομία εκφραστικών μέσων: μία και μόνον μουσική φράση αρκεί προκειμένου να σκιαγραφήσει τον ηρωισμό και την εκρηκτική δύναμη του Οθέλλου, το άσβεστο μίσος του Ιάγου, την αγνότητα και την καλοπιστία της Δυσδαμόνας. Δίγα μουσικά μέτρα αποδίδουν με τρομακτική δύναμη την καταγίδα που μαίνεται στη θάλασσα, ταυτόχρονα και στην ψυχή του κεντρικού ήρωα, που θα καταποντιστεί από το βάθρο της δόξας του, παραδομένος στο ένστικτο της ζήλιας του. Η δράση εκτυλίσσεται στην Κύπρο, όπου ο μαύρος κυβερνήτης του νησιού και ηρωικός πολεμιστής Οθέλλος ωθείται από τον ραδιούργο Ιάγο να στραγγαλίσει την αθώα γυναίκα του, τη Δυσδαμόνα, πιστεύοντας πως τον απατά. Όταν η συνωμοσία του Ιάγου αποκαλύπτεται, ο Οθέλλος αυτοκτονεί.

Προπόληση: www.ticketservices.gr

ΟΠΕΡΑ

Νέα παραγωγή • Συμπαραγωγή με το Πασχαλινό Φεστιβάλ του Μπάντεν-Μπάντεν

23, 27 Φεβρουαρίου & 2, 5, 8, 11, 15 Μαρτίου 2022

Ώρα έναρξης: 19.30 (Κυριακή: 18.30)

Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

Μουσική διεύθυνση: **Στάθης Σούλης**

Σκηνοθεσία - Σκηνικά - Φωτισμοί: **Ρόμπερτ Ουίλσον**

Συνεργάτιδα σκηνοθέτρια: **Νικόλα Πάντσερ**

Συνεργάτης σκηνογράφος: **Σερζ φον Αρξ**

Κοστούμια: **Ζακ Ρενώ / Ντάβιντε Μπόνι**

Συνεργάτης φωτιστής: **Μαρτσέλλο Λουμάκα**

Hair & make-up artist: **Μανουέλα Χάλλιγκαν**

Προβολές: **Τόμας Γεζόρσκι**

Δραματογράφος: **Κόνραντ Κουν**

Διεύθυνση χορωδίας: **Αγαθάγγελος Γεωργακάτος**

Διεύθυνση παιδικής χορωδίας: **Κωνσταντίνα Πιτσιάκου**

Οθέλλος: **Αλεξάντρ Αντονένκο**

Δυσδαμόνα: **Τσέλια Κοστέα**

Ιάγος: **Τάσης Χριστογιαννόπουλος**

Κάσσιος: **Δημήτρης Πακσόγλου**

Ροδερίκος: **Γιάννης Καλύβας**

Λουδοβίκος: **Πέτρος Μαγουλάς**

Μοντάνος: **Μαρίνος Ταρνανάς**

Κήρυκας: **Παύλος Σαμφάκης**

Αιμιλία: **Βιολέττα Λούστα**

Με την **Ορχήστρα**, τη **Χορωδία** και την **Παιδική Χορωδία** της ΕΛΣ (στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής της αποστολής)

Η παραγωγή υλοποιείται με τη στήριξη της δωρεάς του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ) [www.SNF.org] για την ενίσχυση της καλλιτεχνικής εξωστρέφειας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Μέγας Δωρητής ΕΛΣ & Δωρητής παράστασης

ΙΣΝ / SNF ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

Χορηγός παράστασης



Μια επιτυχημένη παραγωγή του 2012, η οποία είχε παρουσιαστεί στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, επιστρέφει στην Εθνική Λυρική Σκηνή για να παρουσιαστεί για πρώτη φορά στην Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος, σε μουσική διεύθυνση Πιερ Ντυμουσσώ και σκηνοθεσία Ρενάτο Τζανέλλα. Ο *Φάουστ* του Σαρλ Γκουνό αποτελεί τυπικό δείγμα γαλλικής μεγαλόπρεπης όπερας (grand opéra) και είναι η πρώτη του είδους που σημείωσε τόσο μεγάλη επιτυχία παγκοσμίως. Από το 1859 που πρωτοπαρουσιάστηκε στο Παρίσι, ο *Φάουστ* παρέμεινε το δημοφιλέστερο λυρικό έργο μέχρι περίπου τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Από τον Γκαίτε ο *Φάουστ* κρατά μονάχα την αφήγηση και παρακάμπτει το φιλοσοφικό υπόβαθρο: ο ηλικιωμένος επιστήμονας Φάουστ πουλά την ψυχή του στον Μεφιστοφελή, με αντάλλαγμα τη νιότη και τον έρωτα. Στο επίκεντρο της όπερας δεν βρίσκεται τόσο ο ίδιος Φάουστ όσο η Μαργαρίτα, που μεταμορφώνεται χάρη στον έρωτα και τελικά πληρώνει σκληρά τις επιλογές της.

Ο σκηνοθέτης και πρόην διευθυντής του Μπαλέτου της ΕΛΣ Ρενάτο Τζανέλλα, με πολυετή θητεία στη διεύθυνση του Μπαλέτου της Κρατικής Όπερας της Βιέννης, δημιουργεί μια εντυπωσιακή παραγωγή, μεταφέροντας την υπόθεση του έργου σε μια παλιά άδεια αίθουσα διδασκαλίας. Εκεί, μπροστά από μαυροπίνακες γεμάτους γνώση, ο Φάουστ, μόνος, βασανίζεται από τα θεμελιώδη ερωτήματα περί ζωής, θανάτου, έρωτα, ευτυχίας. Μέσα στο θολωμένο μυαλό του συναντά τον Μεφιστοφελή, ο οποίος, με δέλεαρ τη Μαργαρίτα, τον πείθει να υπογράψει τη συμφωνία με τον διάβολο. Ο Τζανέλλα σημειώνει: «*Η προσέγγισή μου απομακρύνεται τόσο από το υπερφυσικό όσο και από το θρησκευτικό στοιχείο και τοποθετεί τον άνθρωπο και τις αδυναμίες του στο επίκεντρο της υπόθεσης. Ο Φάουστ γίνεται πραγματικά πάλι νέος ή απλά ο Μεφιστοφελής του δείχνει όσα θέλει να δει. Εγκαταλείπουν στ' αλήθεια την αίθουσα προκειμένου να ταξιδέψουν σε άλλους τόπους και να ζήσουν τις πιο εντυπωσιακές περιπέτειες, ή μήπως δεν εγκαταλείπουν ποτέ την αίθουσα διδασκαλίας; Άραγε αυτή η αίθουσα είναι το κεφάλι του Φάουστ, γεμάτο με τόσες πληροφορίες ώστε να μη διακρίνει το πραγματικό από το φανταστικό;*».

Πρωταγωνιστούν διακεκριμένοι Έλληνες και ξένοι μονωδοί όπως, μεταξύ άλλων, οι Ιβάν Μάγκρι, Γιάννης Χριστόπουλος, Ιρίνα Δούνγκου, Βασιλική Καραγιάννη, Γιάννης Γιαννίσης, Τάσος Αποστόλου, Πέτρος Μαγουλάς, Διονύσης Σούρμπης κ.ά.

ΟΠΕΡΑ Αναβίωση

6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 17 Απριλίου 2022

Ώρα έναρξης: 19.30 (Κυριακή: 18.30)

Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

Μουσική διεύθυνση: **Πιερ Ντυμουσσώ**
 Σκηνοθεσία – Χορογραφία – Κινησιολογία: **Ρενάτο Τζανέλλα**
 Σκηνικά: **Αλεσσάντρο Κάμερα**
 Κοστούμια: **Κάρλα Ρικόττι**
 Φωτισμοί: **Βινίτσιο Κέλι**
 Διεύθυνση χορωδίας: **Αγαθάγγελος Γεωργακάτος**

Φάουστ: **Ιβάν Μάγκρι** (6, 9, 12, 16/4) /

Γιάννης Χριστόπουλος (8, 10, 14, 17/4)

Μαργαρίτα: **Ιρίνα Δούνγκου** (6, 9, 12, 16/4) /

Βασιλική Καραγιάννη (8, 10, 14, 17/4)

Μεφιστοφελής: **Γιάννης Γιαννίσης** (6, 10, 16/4) /

Τάσος Αποστόλου (8, 12, 17/4) / **Πέτρος Μαγουλάς** (9, 14/4)

Βαλεντίνος: **Διονύσης Σούρμπης** (6, 9, 12, 16/4) /

Νίκος Κοτενίδης (8, 10, 14, 17/4)

Βάγκνερ: **Γιώργος Ματθαιακάκης** (6, 9, 12, 16/4) /

Κωστής Ρασιδάκις (8, 10, 14, 17/4)

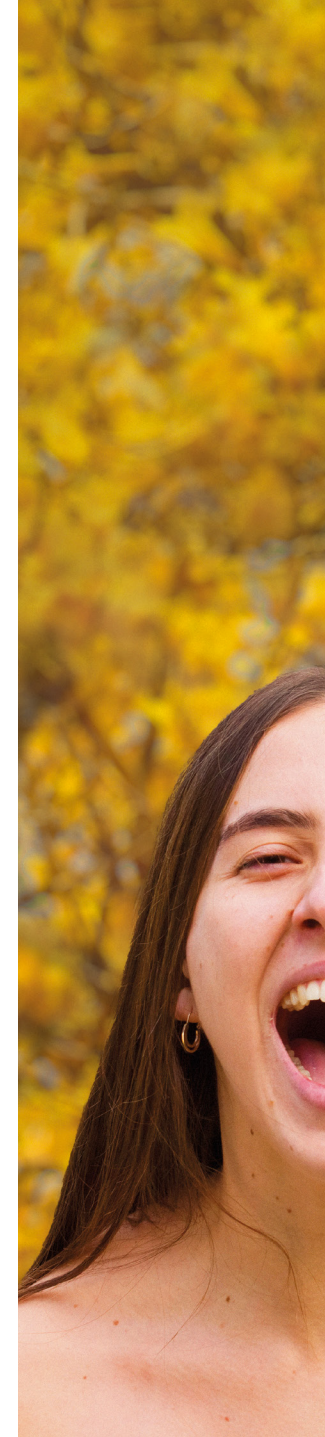
Ζήμπελ: **Μιράντα Μακρυνιώτη** (6, 9, 12, 16/4) /

Διαμάντη Κριτσωτάκη (8, 10, 14, 17/4)

Μάρθα: **Άννα Αγάθωνος** (6, 9, 12, 16/4) /

Χρυσάνθη Σπιτάδη (8, 10, 14, 17/4)

Με την **Ορχήστρα**, τη **Χορωδία** και το **Μπαλέτο** της **Εθνικής Λυρικής Σκηνής**



The Artist on the Composer

ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΑΝΘΙΜΟΣ: ΒΛΗΧΗ

Μετά την πρώτη εγκατάσταση του Νίκου Ναυρίδη, το πρόγραμμα *The Artist on the Composer*, μια συνεργασία της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και του Οργανισμού Πολιτισμού και Ανάπτυξης ΝΕΟΝ (www.neon.org.gr), επιστρέφει και φέρνει στην Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος τον σπουδαίο Έλληνα σκηνοθέτη με τη διεθνή αναγνώριση Γιώργο Δάνθιμο.

Το πρόγραμμα *The Artist on the Composer* διασυνδέει πρωτοπόρους σύγχρονους εικαστικούς και σκηνοθέτες ή/και παραγωγούς ταινιών με τη «ζωντανή» εκτέλεση ορχηστρικής μουσικής. Μέσα από έργα που αποτελούν καρπούς νέων αναθέσεων, κάθε καλλιτέχνης συνομιλεί με έργα κλασικών συνθετών, απαλλαγμένος από τις συνήθεις οπερατικές συμβάσεις και την αφήγηση, πραγματοποιώντας άνοιγμα προς ένα κοινό που μπορεί να μην έχει ασχοληθεί προηγουμένως με την όπερα.

Ο Γιώργος Δάνθιμος αποδέχτηκε με ενθουσιασμό την πρόταση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή της ΕΛΣ Γιώργου Κουμεντάκη και της Διευθύντριας του ΝΕΟΝ Ελίνας Κουντούρη –οι οποίοι έχουν από κοινού και την επιμέλεια του προγράμματος- και δημιούργησε μια ταινία μικρού μήκους με τίτλο *Βληχή*, η οποία θα προβληθεί στην Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος με τη συνοδεία μουσικών συνόλων. Η *Βληχή* γυρίστηκε τον Φεβρουάριο του 2020 στην Τήνο. Ο Γιώργος Δάνθιμος, εκτός από τη σκηνοθεσία, υπογράφει και το σενάριο και την παραγωγή της ταινίας. Πρωταγωνιστούν η βραβευμένη με Όσκαρ Αμερικανίδα ηθοποιός Έμμα Στόουν και ο διακεκριμένος Γάλλος ηθοποιός του σινεμά Νταμιάν Μποννάρ. Τα σκηνικά υπογράφει η Άννα Γεωργιάδου, τα κοστούμια ο Άγγελος Μέντης, τη διεύθυνση φωτογραφίας ο Θοδωρής Μιχόπουλος και το μοντάζ ο Γιώργος Μαυροφαρίδης.

Το μουσικό σενάριο της ταινίας αποτελείται από έργα των Γ. Σ. Μπαχ / Κνουτ Νύστεντ και Τόσιο Οσοκάουα, τα οποία θα ερμηνευτούν ζωντανά στην Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος από μουσικά σύνολα κατά τις προβολές της ταινίας.

Προπόληση: www.ticketservices.gr

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ

Νέα παραγωγή

Κύκλος Μουσική και Εικαστικές τέχνες

Σε συμπαραγωγή με τον Οργανισμό **NEON**

6, 7, 8 Μαΐου 2022

Ώρες έναρξης: 18.00, 20.00, 22.00

Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

Παραγωγή – Σενάριο – Σκηνοθεσία: **Γιώργος Δάνθιμος**

Συμμετέχουν οι ηθοποιοί **Έμμα Στόουν** και **Νταμιάν Μποννάρ**

Σκηνικά: **Άννα Γεωργιάδου**

Κοστούμια: **Άγγελος Μέντης**

Χορογραφία: **Χρήστος Παπαδόπουλος**

Διεύθυνση φωτογραφίας: **Θοδωρής Μιχόπουλος**

Μοντάζ: **Γιώργος Μαυροφαρίδης**

Executive producer στην Ελλάδα: **Ελένη Κοσσυφίδου**

Executive producer: **Ρεμπέκκα Σκίννερ** – **Superprime Films**

Επιμέλεια προγράμματος *The Artist on the Composer*: **Γιώργος Κουμεντάκης** (Καλλιτεχνικός Διευθυντής ΕΛΣ) – **Ελίνα Κουντούρη** (Διευθύντρια ΝΕΟΝ)

Η παραγωγή υλοποιείται με τη στήριξη της δωρεάς του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ) [www.SNF.org] για την ενίσχυση της καλλιτεχνικής εξωστρέφειας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Μέγας Δωρητής ΕΛΣ

ΙΣΝ / SNF ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION



Κωνσταντίνος Ρήγος, Γίρζι Κύλιαν, Οχάντ Ναχαρίν

3 ROOMS

Τρίπτυχο χορού σε χορογραφίες **Κωνσταντίνου Ρήγου, Γίρζι Κύλιαν, Οχάντ Ναχαρίν**
Μπαλέτο Εθνικής Λυρικής Σκηνής

18, 20, 21, 22, 25 Μαΐου 2022

Ώρα έναρξης: 19.30 (Κυριακή: 18.30)

Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος ΕΛΣ - ΚΠΗΣΝ

Το Μπαλέτο της Εθνικής Λυρικής Σκηνής παρουσιάζει τρεις χορογραφίες σύγχρονου χορού. Ο Διευθυντής του Μπαλέτου της ΕΛΣ Κωνσταντίνος Ρήγος ανοίγει έναν δημιουργικό διάλογο πάνω στη σύγχρονη γλώσσα του χορού με δύο από τις σημαντικότερες μορφές του χορού παγκοσμίως, τον Τσέχο Γίρζι Κύλιαν και τον Ισραηλινό Οχάντ Ναχαρίν.

Προπόληση: www.ticketservices.gr

ΤΟ ΙΣΟΚΡΑΤΗΜΑ ΕΝΟΣ ΠΑΙΔΙΟΥ / THE PEDAL TONE FOR A CHILD

Χορογραφία - Σκηνικό: **Κωνσταντίνος Ρήγος** | Μουσική: **Γιώργος Κουμεντάκης** | Μουσική διεύθυνση: **Λουκάς Καρυτινός** | Με την **Ορχήστρα** της ΕΛΣ

Ο Διευθυντής του Μπαλέτου της ΕΛΣ Κωνσταντίνος Ρήγος παρουσιάζει μια νέα χορογραφία πάνω στο έργο του Γιώργου Κουμεντάκη *Το ισοκράτημα ενός παιδιού*. Το έργο έχει ως αφητηρία τη βυζαντινή μουσική και πραγματεύεται την ανακάλυψη του κόσμου της φύσης και της παράδοσης. Ο Ρήγος με όχημα μια μαριονέτα επιχειρεί να σκιαγραφήσει το τοπίο της παιδικής ηλικίας. Στα τρία μέρη του έργου η ανθρώπινη μορφή αποκτά διαφορετικά χαρακτηριστικά αποδίδοντας έτσι αντίστοιχες όψεις του ανθρώπινου σώματος.

PETITE MORT

Χορογραφία - Σκηνικά - Φωτισμοί: **Γίρζι Κύλιαν** | Μουσική: **Β. Α. Μότσαρτ** | Κοστούμια: **Γιόκε Βίσσερ**

Ο σπουδαίος Γίρζι Κύλιαν, καλλιτεχνικός διευθυντής του Nederlands Dans Theater (1975-1999), πρωτοπαρουσίασε τη χορογραφία στο Ζάλτσμπουργκ για τα 200 χρόνια από τον θάνατο του Μότσαρτ. Για το έργο αυτό χορογράφησε τα αργά μέρη από τα δημοφιλή κοντσέρτα για πιάνο αρ. 21 και 23 του Μότσαρτ. Ο χορογράφος αναφέρει: «Αυτή η συνειδητή επιλογή δεν θα πρέπει να θεωρηθεί προκλητική. Είναι ο δικός μου τρόπος να αναγνωρίσω το γεγονός ότι ζω σε έναν κόσμο όπου τίποτα δεν είναι ιερό και στον οποίο η βαρβαρότητα και η αυθαιρέσία πρωταγωνιστούν». Η επιθετικότητα, η σεξουαλικότητα, η ενέργεια, η σιωπή παίζουν σημαντικό ρόλο στη χορογραφία, άλλωστε το *Petite mort* (Μικρός θάνατος) χρησιμοποιείται για να περιγράψει τον οργασμό στα γαλλικά και στα αραβικά.

MINUS 16

Χορογραφία - Κοστούμια: **Οχάντ Ναχαρίν** | Φωτισμοί: **Αβί Γιόνα Μπουένο (Μπάμπι)**

Με μουσικές από τον Ντιν Μάρτιν έως το μάμπο, την τέκνο και την παραδοσιακή ισραηλινή μουσική, ο κορυφαίος χορογράφος και καλλιτεχνικός διευθυντής της περιφημης Ομάδας Χορού Μπατσέβα (1990-2019), δημιούργησε το *Minus 16*. Ο Ναχαρίν είναι ο δημιουργός της μεθόδου Gaga, μιας μοναδικής κινητικής γλώσσας, η οποία ωθεί τους χορευτές να ξεπεράσουν τα όριά τους. Το *Minus 16* καταργεί τα όρια μεταξύ κοινού και χορευτών με έναν μοναδικό, απρόβλεπτο τρόπο.

Η παραγωγή υλοποιείται με τη στήριξη της δωρεάς του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ) [www.SNF.org] για την ενίσχυση της καλλιτεχνικής εξωστρέφειας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Μέγας Δωρητής ΕΛΣ

ΙΣΝ / SNF ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

Τζουζέππε Βέρντι

ΡΙΓΟΛΕΤΤΟΣ

Η πρώτη μεγάλη καλοκαιρινή παραγωγή της ΕΛΣ για το 2022 είναι το σκοτεινό αριστούργημα του Τζουζέππε Βέρντι *Ριγολέττος*, σε μουσική διεύθυνση Λουκά Καρυντινού και σκηνοθεσία Κατερίνας Ευαγγελιάτου. Η πολυαναμενόμενη παραγωγή της ΕΛΣ, η οποία αναβλήθηκε δύο φορές λόγω της πανδημίας, θα κάνει την πρεμιέρα της τον ερχόμενο Ιούνιο στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών.

Από το 1851 που πρωτοπαρουσιάστηκε στη Βενετία έως σήμερα, ο *Ριγολέττος* έχει χειροκροτηθεί από χιλιάδες θεατές σε όλο τον κόσμο και δικαίως έχει χαρακτηριστεί ως μια από τις δημοφιλέστερες όπερες όλων των εποχών. Στον *Ριγολέττο*, ο Βέρντι αλλάζει σελίδα στη συνθετική του διαδρομή και παρουσιάζει ένα έργο με ξεκάθαρο στίγμα και αυξημένη διάθεση για πειραματισμό, καθώς οι μεταπτώσεις ανάμεσα σε λυρικές και δραματικές σκηνές εξασφαλίζουν τη διαρκή ροή της υπόθεσης με μεγάλη ταχύτητα.

Η ιστορία μιλά για τον έρωτα της Τζίλντας, κόρης του καμπούρη αυλικού γελοτοποιού Ριγολέττου, για τον έκλυτο Δούκα της Μάντοβας, ο οποίος της παρουσιάζεται ως φτωχός φοιτητής. Προκειμένου να εκδικηθεί για τη χαμένη τιμή της κόρης του, ο Ριγολέττος καταστρώνει τη δολοφονία του Δούκα. Ανακαλύπτοντας τα σχέδια του πατέρα της, η Τζίλντα αποφασίζει να σώσει τον αγαπημένο της και να θυσιαστεί, παίρνοντας τη θέση του.

Η Εθνική Λυρική Σκηνή ανέθεσε τη σκηνοθεσία του *Ριγολέττου* στην καλλιτεχνική διεύθυντρια του Φεστιβάλ Αθηνών Κατερίνα Ευαγγελιάτου, μια σκηνοθέτρια του θεάτρου - από τις πιο ελπιδοφόρες φωνές της νέας γενιάς. Μετά την πολύ επιτυχημένη της πρώτη συνεργασία με την ΕΛΣ στη σύγχρονη όπερα *Z*, η Ευαγγελιάτου θα αναμετρηθεί με το σπουδαίο αυτό έργο του οπερατικού ρεπερτορίου και η δική της αναγνωρίσιμη σκηνοθετική ταυτότητα θα επιχειρήσει να φωτίσει την αντιφατική, σκοτεινή προσωπικότητα του χαρακτήρα του Ριγολέττου. Πρωταγωνιστούν οι διεθνώς αναγνωρισμένοι Έλληνες μονοδोί Δημήτρης Τηλιακός, Χριστίνα Πουλίτση, Δημήτρης Πακσόγλου, Πέτρος Μαγουλάς, Μαίρη-Ελεν Νέζη.

Προπόληση: www.ticketservices.gr

ΟΠΕΡΑ

Νέα παραγωγή

2, 5, 8, 11 Ιουνίου 2022

Ώρα έναρξης: 21.00

Ωδείο Ηρώδου Αττικού

Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών

Μουσική διεύθυνση: **Λουκάς Καρυντός**

Σκηνοθεσία: **Κατερίνα Ευαγγελιάτου**

Σκηνικά: **Εύα Μανιδάκη**

Κοστούμια: **Άλαν Χράνιτελ**

Χορογραφία - Κινησιολογία: **Πατρίσια Απέργη**

Φωτισμοί: **Ελευθερία Ντεκό**

Διεύθυνση χορωδίας: **Αγαθάγγελος Γεωργακάτος**

Δούκας της Μάντοβας: **Δημήτρης Πακσόγλου**

Ριγολέττος: **Δημήτρης Τηλιακός**

Τζίλντα: **Χριστίνα Πουλίτση**

Σπαραφουτσίλε: **Πέτρος Μαγουλάς**

Μανταλένα: **Μαίρη-Ελεν Νέζη**

Με την **Ορχήστρα**, τη **Χορωδία** και **Μονωδούς** της ΕΛΣ

Η παραγωγή υλοποιείται με τη στήριξη της δωρεάς του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ) [www.SNF.org] για την ενίσχυση της καλλιτεχνικής εξωστρέφειας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Μέγας Δωρητής ΕΛΣ & Δωρητής παράστασης

ΙΣΝ / SNF ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

Χορηγός παράστασης  ALPHA BANK

Άγγελος Τριανταφύλλου

ΜΕΣΑ ΧΩΡΑ

Μια νέα όπερα, ανάθεση της ΕΛΣ στον συνθέτη Άγγελο Τριανταφύλλου, που πραγματεύεται το ζήτημα της μοναξιάς στην τρίτη ηλικία. Ο Τριανταφύλλου, ένας από τους πιο σημαντικούς συνθέτες της νέας γενιάς στον χώρο της θεατρικής μουσικής, αναμετράται για πρώτη φορά με την όπερα, πάνω σε ποιητικό κείμενο του Γιάννη Αστερή. Ο συνθέτης σημειώνει: «*Η Μέσα Χώρα είναι μια όπερα χωρίς πράξεις και χωρίς σκηνές. Είναι ένα σπονδυλωτό έργο με νησίδες που γεννιούνται η μία από την άλλη και όλες μαζί ακολουθούν τη ροή ενός ορμητικού ποταμού. Κόρια έμπνευση υπήρξε εξαρχής ο θάνατος των ηλικιωμένων από μοναξιά, φαινόμενο που σε κάποιες χώρες όπως στην Ιαπωνία είναι σαρωτικό και μαζικό. Στην όπερα αυτή ερευνούνται ερωτήσεις για το γήρας, τη μοναξιά, την αρρώστια, τις εθιμαστικές οικογενειακές σχέσεις και τη φθαρτότητα με την οποία όλοι μας είμαστε αντιμέτωποι. Μουσικά η Μέσα Χώρα κινείται σε ένα προσωπικό ιδίωμα που έχει διαμορφωθεί από την πρότερη δουλειά μου στο θέατρο αλλά και από τα είδη και ύφη στα οποία με μεγάλωσαν οι γενιές για τις οποίες τώρα γράφω. Υπάρχουν σολιστικά μέρη, ντουέτα, χορωδιακά κλπ. χωρίς να ακολουθείται όμως αυστηρά η δομή της όπερας. Δεν φιλοδοξώ να πετύχω καθαρό ύφος ούτε απόλυτη δομή. Φιλοδοξώ να συντονιστώ με τη δόνηση που νιώθω βιώνοντας ξανά όσα έχω στη μνήμη μου και όσα μου ξυπνάει η ποίηση του Γιάννη Αστερή, με τον οποίον συνοπογράφομε το έργο».*

Ο Νίκος Καραθάνος, ένας από τους σημαντικότερους σκηνοθέτες του θεάτρου, με αναγνωρίσιμη ματιά, η οποία χαρακτηρίζεται από την ευαισθησία, τη μουσικότητα και την επιθυμία της ανάδειξης υπόγειων νοημάτων και εννοιών, επισημαίνει: «*Η Μέσα Χώρα μιλάει για όσους στο λυκόφως της ζωής τους στραφήκαν προς τα μέσα και πέθαναν από μοναξιά. Γι' αυτούς που βρήκαν τη σορό τους μετά από καιρό πολύ. Για όσους βλέπαν στον ουρανό μόνο τον αστερισμό του Δύκου. Για τους γονείς μας. Για τη θεία Βαγγελιώ και τον Αργύρη. Για τον άγνωστο που μένει στο απέναντι σπίτι. Για όλους όσους έφυγαν σε μοναχικοί αστέρες όταν η μοναξιά τους ανατινάχτηκε με πάταγο».*

Προπόληση: www.ticketservices.gr

ΟΠΕΡΑ

Νέα παραγωγή • Ανάθεση της ΕΛΣ

8, 10, 12, 13 Ιουλίου 2022

Ώρα έναρξης: 19.30 (Κυριακή: 18.30)

Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

Ποιητικό κείμενο: **Γιάννης Αστερής**
Ενορχήστρωση: **Μιχάλης Παπαπέτρου**
Μουσική διεύθυνση: **Ηλίας Βουδούρης**
Σκηνοθεσία: **Νίκος Καραθάνος**
Σκηνικά: **Έλλη Παπαγεωργακοπούλου – Σωτήρης Μελανός**
Κοστούμια: **Άγγελος Μέντης**
Κίνηση: **Αμάλια Μπένετ**
Φωτισμοί: **Νίκος Βλασόπουλος**
Βίντεο: **Παντελής Μάκκας**
Διεύθυνση χορωδίας: **Αγαθάγγελος Γεωργακάτος**

Λυρικοί τραγουδιστές: **Χάρης Ανδριανός, Γιάννης Καλύβας, Μαρίνα Κρίλοβιτς, Θεοδώρα Μπάκα, Κωστής Ρασιδάκις, Γιώργος Σαμαρτζής**
Έντεχνοι τραγουδιστές: **Σαβίνα Γιαννάτου, Έλλη Πασπαλά**
Ηθοποιοί: **Ιωάννα Μπιτούνη**

Με την **Ορχήστρα**, τη **Χορωδία** της ΕΛΣ, **Τραγουδιστές 65+**, τη **Διαπολιτισμική Ορχήστρα** της ΕΛΣ και τη **Χορωδία 65+** των Εκπαιδευτικών & Κοινωνικών Δράσεων ΕΛΣ

Η παραγωγή υλοποιείται με τη στήριξη της δωρεάς του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ) [www.SNF.org] για την ενίσχυση της καλλιτεχνικής εξωστρέφειας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Μέγας Δωρητής ΕΛΣ & Δωρητής παράστασης

ΙΣΝ / SNF ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

Χορηγός παράστασης



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ



ΕΠΗΧΕΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΧΟΡΟΥ ΤΗΣ ΕΛΣ

17 Ιουλίου 2022

Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος Εθνικής Λυρικής Σκηνής - ΚΠΙΣΝ

Καλλιτεχνική επιμέλεια: **Γιώργος Μάτσαρης** *διευθυντής σπουδών της Ανώτερης Επαγγελματικής Σχολής Χορού της ΕΛΣ*

Η Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού της ΕΛΣ μάς προσκαλεί στην ετήσια παρουσίασή της, υπό την καθοδήγηση του Γιώργου Μάτσαρη. Οι σπουδαστές όλων των ετών του επαγγελματικού τμήματος και τα παιδιά του φυτωρίου ανεβαίνουν στη μεγάλη σκηνή της Αίθουσας Σταύρος Νιάρχος και ερμηνεύουν κλασικές χορογραφίες αλλά και νέες δημιουργίες.

Μια παράσταση για να γνωρίσουμε τα talέντα του μέλλοντος, να χειροκροτήσουμε τη νεανική ορμή και να επιβραβεύσουμε τις προσπάθειες των αυριανών χορευτών.

Τζάκομο Πουτσίνι

ΤΟΣΚΑ

Η *Τόσκα* του Τζάκομο Πουτσίνι, μια από τις δημοφιλέστερες όπερες όλων των εποχών, ολοκληρώνει τη σεζόν 2021/22 της ΕΛΣ στο Ηρώδειο, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών.

Η Φλόρια Τόσκα, μια ντίβα της όπερας, είναι μια γυναίκα παράφορα ερωτευμένη, που ζηλεύει παθολογικά τον σύντροφό της. Ο βαρόνος Σκάρπια, ένας σκοτεινός άνδρας με απόλυτη εξουσία, ηδονίζεται από τον πόνο των θυμάτων του. Ανάμεσα στους δύο βρίσκεται ο εραστής και αγνός πατριώτης Μάριο Καβαραντότσι, ο οποίος οδηγείται στον θάνατο, όχι για τις ιδέες του, αλλά επειδή κατέχει την Τόσκα, την οποία ποθεί ο Σκάρπια. Η μηχανή είναι καλά στημένη: απ' τις παγίδες του Σκάρπια δεν θα ξεφύγει κανείς.

Σε αυτό το οπερατικό θρίλερ, που έκανε παγκόσμια πρεμιέρα το 1900 στη Ρώμη, τα παράφορα πάθη υπογραμμίζονται από την υποβλητική μουσική του Πουτσίνι. Στην Ελλάδα πρωτοπαρουσιάστηκε το 1942 από την ΕΛΣ, με τη Μαρία Κάλλας στον ομώνυμο ρόλο.

Η αφηγηματική πλοκή της *Τόσκας* συμπεριλαμβάνει μια σειρά από ανθρώπινα ζητήματα: τον έρωτα, τη ζήλια, τη διεστραμμένη λαγνεία, την πίστη στη φιλία. Και παρά το γεγονός ότι ο θάνατος σφραγίζει το έργο, εντούτοις η ουσία της πλοκής του έργου είναι ο αβίωτος διχασμός της ηρωίδας η οποία βρίσκεται αντιμέτωπη με ένα εφιαλτικό δίλημμα. Ένας από τους λόγους για τους οποίους η *Τόσκα* παραμένει μέχρι σήμερα μια από τις δημοφιλέστερες όπερες είναι τα χαρακτηριστικά της κεντρικής ηρωίδας. Η Τόσκα αποτελεί το πρότυπο της οπερατικής ντίβας, τόσο με το τραγούδι όσο και με τη συμπεριφορά της. Όλοι οι χειρισμοί και τα συναισθήματά της στοιχειοθετούν το κατεξοχήν οπερατικό στερεότυπο της ματαιόδοξης λυρικής τραγουδίστριας, παραδομένης στα δυνατά της ένστικτα.

Στους βασικούς ρόλους οι διεθνώς αναγνωρισμένοι πρωταγωνιστές από την Ελλάδα και το εξωτερικό Κριστίνε Οπολάις, Τσέλια Κοστέα, Ραμόν Βάργκας, Τζόρτζιο Μπερρουότζι, Δημήτρης Πλατανιάς, Τάσης Χριστογιαννόπουλος.

Προπόληση: www.ticketservices.gr

ΟΠΕΡΑ

Αναβίωση

28, 29, 30, 31 Ιουλίου 2022

Ώρα έναρξης: 21.00

Ωδείο Ηρώδου Αττικού

Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών

Μουσική διεύθυνση: **Φίλιπ Ωγκέν**

Σκηνοθεσία - Σκηνικά - Κοστούμια: **Ούγκο ντε Άνα**

Αναβίωση σκηνοθεσίας: **Κατερίνα Πετσατόδη**

Σχεδιασμός προβολών: **Ideogamma SRL - Σέρτζιο Μετάλλι**

Φωτισμοί: **Βινίτσιο Κέλι**

Διεύθυνση χορωδίας: **Αγαθάγγελος Γεωργακάτος**

Διεύθυνση παιδικής χορωδίας: **Κωνσταντίνα Πιτσιάκου**

Φλόρια Τόσκα: **Κριστίνε Οπολάις / Τσέλια Κοστέα**

Μάριο Καβαραντότσι: **Ραμόν Βάργκας / Τζόρτζιο Μπερρουότζι**

Σκάρπια: **Δημήτρης Πλατανιάς / Τάσης Χριστογιαννόπουλος**

Με την **Ορχήστρα**, τη **Χορωδία**, **Μονωδούς** και την **Παιδική Χορωδία** της ΕΛΣ, στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής της αποστολής

Η παραγωγή υλοποιείται με τη στήριξη της δωρεάς του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ) [www.SNF.org] για την ενίσχυση της καλλιτεχνικής εξωστρέφειας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Μέγας Δωρητής ΕΛΣ

ΙΣΝ / SNF ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΗΡΤΙΩΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ 2022

Η προπώληση των εισιτηρίων για το τρίμηνο Ιανουάριος, Φεβρουάριος Μάρτιος 2022 ξεκίνησε τη Δευτέρα 13 Δεκεμβρίου 2021, από τα Ταμεία της ΕΔΣ και την ticketservices.gr.

Η προπώληση των εισιτηρίων για το τετράμηνο Απρίλιος, Μάιος, Ιούνιος, Ιούλιος 2022 θα ξεκινήσει τη Δευτέρα 7 Μαρτίου 2022, από τα Ταμεία της ΕΔΣ και την ticketservices.gr.

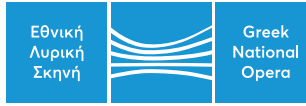
Η προπώληση για τις παραγωγές του Ηρωδείου θα πραγματοποιηθεί μετά την έναρξη της προπώλησης των εισιτηρίων του Φεστιβάλ Αθηνών, την άνοιξη του 2022.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

	Διακεκρμένη Ζώνη	A Ζώνη	B Ζώνη	Γ Ζώνη	Δ Ζώνη	Ε Ζώνη	Ζ Ζώνη	Η Ζώνη	Περιορισμένης Ορατότητας	Φοιτητικό Παιδικό
ΑΝΤΡΕΑ ΣΕΝΙΕ	90 €	60 €	55 €	50 €	40 €	35 €	20 €	15 €	10 €	15 €
ΟΘΕΛΛΟΣ	90 €	60 €	55 €	50 €	40 €	35 €	20 €	15 €	10 €	15 €
ΦΑΟΥΣΤ	70 €	55 €	50 €	42 €	35 €	30 €	20 €	15 €	10 €	12 €
THE ARTIST ON THE COMPOSER: ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΝΘΙΜΟΣ	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €
3 ROOMS	70 €	55 €	50 €	42 €	35 €	30 €	20 €	15 €	10 €	12 €
ΜΕΣΑ ΧΩΡΑ	60 €	45 €	40 €	35 €	30 €	25 €	20 €	15 €	10 €	12 €

ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

	Διακεκρμένη Κερκίδα Γ	Διακεκρμένη Κερκίδα Β & Δ	A Ζώνη Κερκίδα Β, Γ & Δ	B Ζώνη Κερκίδα Α & Ε	Γ Ζώνη Κερκίδα Α & Ε	Άνω Διάζωμα	ΑΜΕΑ	Φοιτητικό Παιδικό
ΡΙΓΟΛΕΤΟΣ	100 €	85 €	60 €	55 €	45 €	25 €	15 €	15 €
ΤΟΣΚΑ	100 €	85 €	60 €	55 €	45 €	25 €	15 €	15 €



Η Εθνική Λυρική Σκηνή επιχορηγείται από
το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Μέγας Δωρητής ΕΛΣ

ΙΣΝ / SNF

ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION



STAVROS
NIARCHOS
FOUNDATION
CULTURAL
CENTER

ΚΕΝΤΡΟ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΙΔΡΥΜΑ
ΣΤΑΥΡΟΣ
ΝΙΑΡΧΟΣ

Πάγιος χορηγός **EUROLIFE FFFH**
A FAXIFAX Company

Χορηγός αερομεταφορών **AEGEAN**
A STAR ALLIANCE MEMBER

Χορηγοί προϊόντων **INGLOT** **L'ORÉAL**
PARIS

Creative partner **ZEUS·ΔΙΩΝΕ**

Technology partner **CENTIVA**

Υποστηρικτές **TAXI** **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ**

Χορηγοί φιλοξενίας

ATHENS PLAZA
HOTEL

HOTEL
GRANDE BRETAGNE
ATHENS

GRECOTEL
PALLAS ATHENA

GRAND
HYATT

AC
ATHENS CAPITAL
HOTEL

MARRIOTT
ATHENS

Χορηγοί επικοινωνίας

EPT

90
YEARS
OF
Greece

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

20
YEARS
OF
Greece

COMETV

ΣΑΤ

αθηνόραμα

DELTA **ADRIANOS - HASELHINIKO**

ΕΣΑΤ **100.3**

Μετάρια

FEEL

102.5
ATHENS
VOICE
FM90

ΕΥΡΩ

ASHINA

Protagon

monopoli

culture
now.gr

J&J

dancepress.gr

DANCE
TRUSTEES